

MemorArts



Vente aux enchères

ŒUVRES ET OBJETS D'ART MODERNE, CONTEMPORAIN & ORIENTALISTE
LIVRES ANCIENS

DIMANCHE 11 MARS 2012

A 16h30

MemoArts

**Vente aux enchères
ŒUVRES ET OBJETS D'ART MODERNE,
CONTEMPORAIN & ORIENTALISTE
LIVRES ANCIENS**

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Didier LAFARGE

CONSULTANT ORIENTALISME
M. Frédérick CHANOIT

DIMANCHE 11 MARS 2012
à 16h30

EXPOSITION DES LOTS
Vendredi 9 et Samedi 10 MARS
de 10h00 à 19h00
et Dimanche 11 MARS 2012
de 10h00 à 12h00

à la salle des ventes MEMOARTS
51, rue Abdelkrim Diouri - Casablanca

Pour tous renseignements
Tél. : +212 (0) 5 22 45 07 85 / 79
info@memoarts.com
www.memoarts.com

MemoArts

L'art dans les règles de l'art

Conditions générales de vente

Les conditions ci-après régissent les ventes aux enchères (appelées traditionnellement au Maroc « Dlala ») organisées par la société Memoarts. Elles sont opposables à tous tiers souhaitant participer à ces ventes : déposants vendeurs, enchérisseurs ou adjudicataires. Tout participant aux enchères organisées par Memoarts est réputé avoir pris connaissance de ces conditions et les avoir acceptées.

1 - Enchères

Les enchères sont menées au nom et pour le compte de Memoarts par le commissaire priseur ou l'animateur de la vente désigné à cet effet, et faisant fonction de Directeur de Vente.

Elles suivent l'ordre du catalogue, le Directeur de Vente gardant la faculté de changer cet ordre si des circonstances particulières venaient à l'imposer. Il pourra également procéder à tout regroupement ou division de lots, que cette faculté ait été prévue ou non au catalogue. Le mandat confié par le vendeur déposant à Memoarts pouvant comporter une clause de « prix de réserve » qui n'est pas portée à la connaissance des adjudicataires, l'attention des enchérisseurs est attirée sur la possibilité pour le Directeur de Vente de retirer de la vente tout lot dont la dernière enchère n'aurait pas atteint ledit prix de réserve.

En aucun cas le vendeur n'est autorisé à porter lui-même des enchères sur des lots mis en vente et lui appartenant.

Est déclaré adjudicataire de chaque lot le dernier enchérisseur ayant offert le prix le plus élevé dès que la dernière enchère reçue aurait atteint le prix de réserve. En cas de litige, «double enchère» ou «folle enchère», le lot sera remis en vente immédiatement, les enchères reprenant au dernier prix enregistré par le Directeur de Vente.

2 - Paiement

Les enchères sont menées en dirhams et au comptant.

Dès qu'un lot est adjugé, l'adjudicataire est tenu d'acquitter immédiatement le montant du prix, majoré des frais de vente. Il lui sera remis un ticket d'identification du lot adjugé.

Aucun lot ne pourra être remis par Memoarts à l'adjudicataire avant le règlement intégral du prix de vente et des frais y afférents.

3 - Frais de vente

L'adjudicataire paiera, en sus du prix d'adjudication, des frais et honoraires de la vente pour un montant de 15 % + TVA qui s'ajoutera au prix de l'adjudication.

4 - Retrait des lots

Le retrait des lots acquis lors de la vente ne pourra être effectué qu'à la fin de celle-ci.

Il est cependant rappelé que dès le prononcé de l'adjudication, il y a

transfert de propriété en faveur de l'adjudicataire, qui reste seul responsable de tout accident ou dégradation pouvant affecter le ou les lots acquis.

L'acquéreur est tenu de procéder au retrait des lots dans les 48 heures suivant la vente. Passé ce délai, des frais de garde lui seront décomptés.

5 - Catalogue de vente

Le catalogue reprend l'ensemble des lots présentés à la vente pour une date déterminée.

Memoarts garde la faculté de présenter des lots « hors catalogue ». Ces lots feront l'objet d'une annonce du Directeur de Vente avant le début de celle-ci. De même, certains lots pourront être retirés de la vente, et feront l'objet de la même annonce.

Les descriptifs portés au catalogue reprennent les données intrinsèques de chaque lot et n'engagent la responsabilité de la société Memoarts qu'en cas de volonté délibérée et avérée de celle-ci d'induire en erreur les adjudicataires.

Les dimensions sont données à titre indicatif, ainsi que les restaurations, qui ne sont mentionnées que dans la mesure où elles auront été portées à la connaissance de la société Memoarts. Il en est de même de l'état des cadres, des rentoilages ou marouflages des toiles. Des nuances de couleur peuvent apparaître entre la représentation figurant au catalogue et l'œuvre.

En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation après la vente, portant sur l'origine ou l'authenticité, la description, l'époque, la provenance, l'état général des lots ou encore les vices cachés affectant ceux-ci, l'adjudicataire ayant eu la possibilité d'examiner les lots et de s'enquérir de leur état lors des expositions précédant la vente. Tout certificat d'authenticité, autre que celui éventuellement annoncé dans le catalogue, qui serait demandé par une adjudicataire donnera lieu à une facturation en conséquence.

6 - Ordres d'achat

Memoarts se charge d'exécuter gracieusement tout ordre d'achat qui lui aurait été confié avant la vente.

Ces ordres doivent faire l'objet d'un écrit sur ou selon le modèle imprimé figurant dans le présent catalogue, remis à Memoarts au plus tard le matin du jour de la vente.

Memoarts exécutera l'ordre au mieux, en faisant bénéficier le donneur d'ordre de l'enchère la plus favorable, dans la limite du montant maximum indiqué.

En cas de pluralité d'ordres de mêmes montants, priorité sera accordé à l'ordre reçu en premier par Memoarts.

Les personnes souhaitant effectuer des enchères téléphoniques devront se faire connaître avant la vente, et fournir toutes justifications bancaires afin d'être habilitées à enchérir.

Index alphabétique des artistes par lot

ALAOUI ATLAS, Hassan	79	HENSCHKE, H.	27
ANDERBOUHR, Paul	23,77	JERONIMO, Muniz	19,21
BELCADI, Larbi	25	KACIMI, Mohamed	57
BELKAHIA, Farid	51	KRICH, Mohamed	84
BELLAMINE, Fouad	46	KRIFLA, Ahmed	47,48
BEN CHEFFAJ, Saad	54	LABIED, Miloud	44, 60
BENCHEKROUN, Abbas	82	LAURIOZ, Patrice	87
BENJA, Aziz	22	LESSARD, réal	76
BENNANI, Karim dit Kim	31	MAJORELLE, Jacques	96,97
BENNANI, Mohamed dit Moe	63	MANSOURI, Mohamed	20
BOUSSAKI, Abdeljalil	18	MANTEL Jean-Gaston	71
BOUZOURHOUN, Abdeslam	17	MARIN LOPEZ, Diego	14
BUSSON, Marcel	83	MEGARA, Meki	34
CHAIBIA, TALLAL Chaibia	37,61,64,65	MELEHI, Mohamed	58,59
CRUZ HERRERA, José	74	MILLER-RANSON, Elie	42
CRUZ-HERRERA, Amparo	30	MILOUDI, Houssein	70
DABADIE, Henri	28	M'RABET, Mohammed	98
DIBAJI, Abdellah	93	NABILI, Mohamed	32
DOIGNEAU, Édouard	86	NAVARRO LLORENS, José	78
EDY-LEGRAND, Edouard	26	NERI, Paul	16
EL FAROUJ, Fatima Hassan	85	PONTOY, Henri Jean	49
EL GLAOUI, Hassan	55,67	RABI', Abdelkebir	36,44
EL KHATTAF, Abdelaziz	89	RMILI, Ahmed	91
EL ATRACH, Abdellah	90,94	ROBERT, Paul	39
ENDRES, Louis John	41,62,81	ROUSSEAU, Henri Emilien	75
FAVRE, Jean Pierre	24	SANOUSI, Mohamed	72
FQUIH-REGRAGUI, Mohamed	40,73	SEDDIKI, Tayeb	100
GBOURI, Fatna	35,5	SEDKANE Abdelhaq Alias S.Kaan	12,38
GHARBAOUI, Jilali	66,68	SIAM	88
GRIMONT, Thérèse	69	TABAL, Mohammed	95
HABBOULI, Bouchaib	13	TALLAL, Hossein	52,53
HAMRI, Mohamed	29,56	TRIFIS, Abderrahim	99
HAMIDI, Mohamed	33	YAMOU, Abderrahim	80
HASSANI, Saad	43	ZIDOR, Cheikh	92
HEGEDUS, Gerda	15		

1



1 MONTAGNE, Robert

LES BERBÈRES ET LE MAKZEN DANS LE SUD DU MAROC
Essai sur la transformation politique des Berbères sédentaires (groupe Chleuh). Paris, Alcan, 1930, in-8 broché, couverture pelliculée, XVI+426pp. Illustré de 8 cartes dépliantes.

2.000,00 - 3.000,00 Dhs

2



2 ROUSSELET, Louis

SUR LES CONFINS DU MAROC : D'OUJDA À FIGUIG
Ouvrage orné de 68 gravures.
Librairie Hachette et Cie, Paris 1912.

2.000,00 - 3.000,00 Dhs

Belle reliure. Simili Cuir rouge avec motifs floraux estampés et dorés.

3



3 MARDRUS, J.-C.

LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT
Traduction littérale et complète de J.-C. Mardrus. Paris, Fasquelle et Gallimard, 1955. Trois volumes grand in-8, 839pp+867pp+833pp.
Maquette de Paul Bonet, dos à nerfs, tête dorée, étui bordé.
Illustré de 80 aquarelles par KEES VAN DONGEN, toutes hors texte, gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini et R. Boyer.
Ce titre est unique dans cette collection de Fasquelle et Gallimard car toutes les illustrations de Van Dongen sont ici gravées sur bois tandis que les illustrations des autres titres sont imprimées en offset.
Tirage limité sur papier Vélín utilisé spécialement pour cette édition.

4.000,00 - 6.000,00 Dhs

4 Seignette, N.

CODE MUSULMAN : RITE MALÉKITE, STATUT RÉEL
Edition Augustin Challamel, 1911, Paris.
Texte arabe et traduction française.
Reliure de l'époque.

5.000,00 - 6.000,00 Dhs



4

5 KHAYYAM, Omar

RUBAIYAT DE OMAR KHAYYAM
Illustrations d'Edmond Dulac. Traduction par Edmond Dulac d'après la version poétique d'Edward Fitzgerald. L'Édition d'Art Piazza Paris. Sans date, circa 1910.

Un volume broché in quarto sous couverture rempliée, imprimé à Paris par Gauthier-Villars, texte encadré d'une frise vert clair, 20 illustrations contrecollées sous serpentes légendées.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

Bel exemplaire.



5

6 MOURRE, Charles

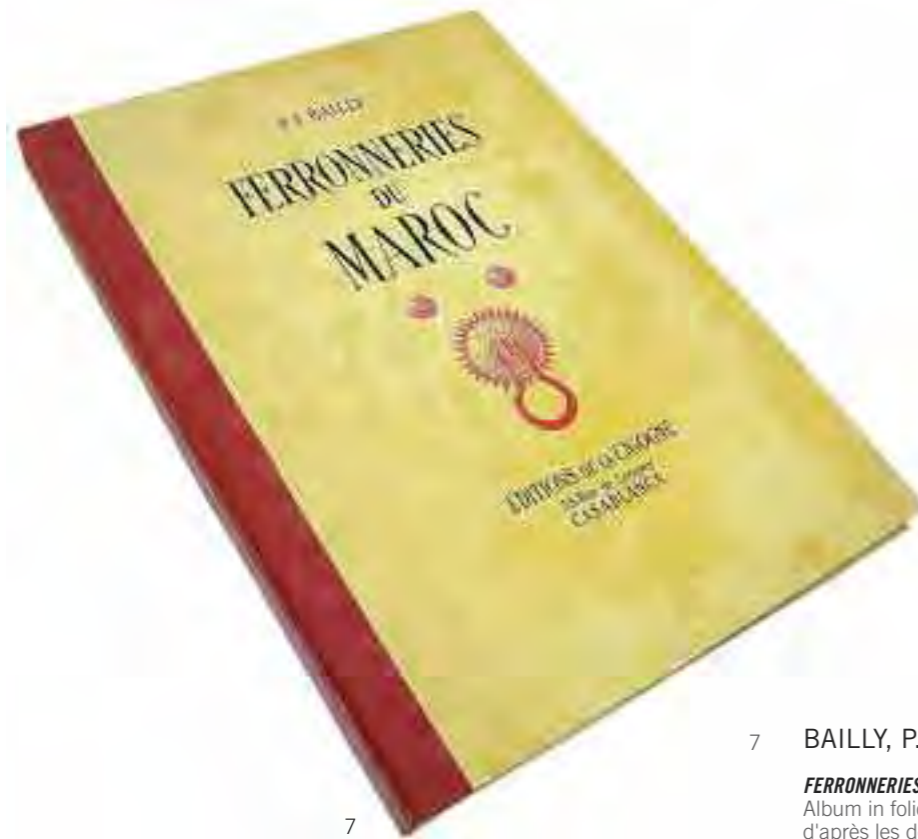
MARRAKECH
Ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 sur vélin de Lana avec suite de gravures à l'eau forte de Pierre Ambrogiani. Textes, prétextes (impression de Daragnès), 1949.
Exemplaire n°66.

10.000,00 - 12.000,00 Dhs

Ce rare exemplaire est enrichi d'un dessin original signé Pierre Ambrogiani.



6



7

7 BAILLY, P.F.

FERRONNERIES DU MAROC

Album in folio de 46 planches comprenant 214 motifs d'après les dessins originaux de P.F. Bailly, séparés en 2 chemises titrées : « Grilles, fenêtres, portes, potences et impostes » (33 planches), et « Heurtoirs, pentures, entrées de serrures, khamsa » (13 planches). Edition originale tirée à 576 exemplaires numérotés. Exemplaire n°89. Casablanca, 1950.

10.000,00 - 12.000,00 Dhs

Quelques rousseurs sur la couverture.

8 DE AMICIS, Edmondo

LE MAROC

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882. Cartonnage cerise de l'éditeur orné sur les plats de filets d'encadrement gras et maigres dorés et noir, larges fleurons angulaires, importante composition d'inspiration mauresque, titre doré, dos de demi-chagrin cerise orné de filets gras et maigres dorés, larges fleurons, important décor stylisé et titre dorés. Edition originale en volume de la traduction française, sous une spectaculaire et séduisante reliure éditeur signée de Souze.

L'ouvrage est agrémenté de 176 gravures sur bois et donne à lire des descriptions de Tanger, Had-el-Garbia, Tleta de Reissana, Alkazar-el-Kebir, Ben-Aouda, Karia-el-Abrassi, Beni-Hassen, Sidi-Hassen, Zeguta, Tagat, Méquinez et Arzilla.

Amicis se fit l'inventeur du reportage documentaire, mettant sa plume au service d'un rigoureux travail d'observateur ainsi qu'en témoigne son présent ouvrage.

10.000,00 - 12.000,00 Dhs

Angles et coiffes très légèrement élimés. Ouvrage peu courant et en très belle condition en dépit d'inégales rousseurs dans le texte.

8

9 PACCARD, André

LE MAROC ET L'ARTISANAT TRADITIONNEL ISLAMIQUE DANS L'ARCHITECTURE

Edition "Atelier 74", 1981. Annecy, France. En deux tomes, 508 et 582 pages.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



9

10 DELACROIX, Eugène

VOYAGE AU MAROC 1832

Lettres, aquarelles et dessins, publiés avec une introduction et des notes d'André Joubin. Jacoub et Cie Imprimeurs, Paris, 1930. Ouvrage tiré à 310 exemplaires, celui-ci portant le numéro 231. Nombreuses illustrations en couleurs et noir et blanc.

35.000,00 - 45.000,00 Dhs

Ouvrage de toute beauté.



10



11 **ECOLE ORIENTALISTE**
(XIXe-XXe)

FEMME AUX BIJOUX
Huile sur panneau.
41x32cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

12 **SEDKANE, Abdelhaq**
Alias S.Kaan
(Né en 1954)

PRÉPARATION POUR LA PÊCHE
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos
"Préparation pour la pêche".
27x35cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

11



12



13

13 **HABBOULI, Bouchaib**
(Né en 1945)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier, signée et datée
(20)04 en bas à droite.
35x28cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

14 **MARIN LOPEZ, Diego**
(Né en 1865)

PORTRAIT D'HOMME AU POIGNARD
Huile sur panneau, signée et située
Tanger en bas à droite.
26x15cm.

10.000,00 - 12.000,00 Dhs



14



15

15 HEGEDUS, Gerda
(Née en 1926)

LE RETOUR

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Contresignée et titrée «Le retour» au dos.
35x55cm.

12.000,00 - 15.000,00 Dhs

16 NERI, Paul
(1910-1965)

KASBAH AU PIED DE L'ATLAS

Gouache sur papier, signée du cachet
d'atelier en bas à droite.
35,5 x 44,5cm.

12.000,00 - 15.000,00 Dhs



16



17 BOUZOURHOUN, Abdeslam
(Né en 1963)

LE SOUK

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54x65cm.

12.000,00 - 15.000,00 Dhs

18 BOUSSAKI, Abdeljalil
(Né en 1960)

SANS TITRE

Pastel sur carton, signé en bas à droite.
64x80cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs

17



18



19

19 **JERONIMO, Muniz**
(Né en 1938)

SANS TITRE
Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à droite.
24x30cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs

20 **MANSOURI, Mohamed**
(Né en 1962)

SANS TITRE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Contresignée et datée 2005 au dos.
120x90cm.

20.000,00 - 30.000,00 Dhs



20



21

21 **JERONIMO, Muniz**
(Né en 1938)

SANS TITRE
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche.
38x46cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

22 **BENJA, Aziz**
(Né en 1974)

LA MAGIE DE TANGER
Acrylique sur toile, signée et datée (20)07
en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
120x120cm.

35.000,00 - 45.000,00 Dhs



22



23 **ANDERBOUHR, Paul**
(1909-2006)

PORTRAIT DE FEMME BERBÈRE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55x46cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

24 **FAVRE, Jean Pierre**
(Né en 1933)

VEILLÉE FESTIVE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81x65cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

23



24



25

25 **BELCADI, Larbi**
(1939-2001)

SANS TITRE
Technique mixte sur carton marouflé sur
panneau, signée et datée (19)81 en bas à
gauche.
74x104cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

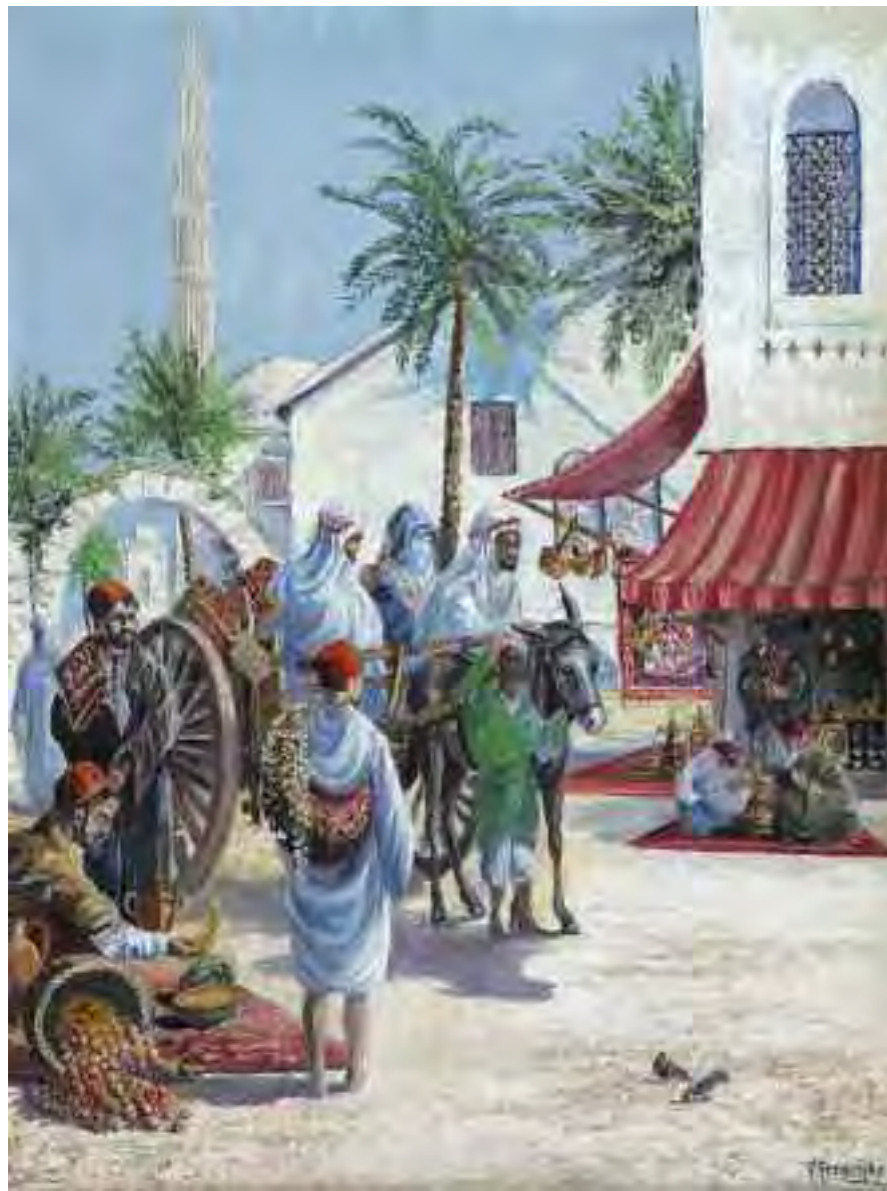
26 **EDY-LEGRAND, Edouard**
(1892-1970)

SAADIA
Technique mixte sur papier,
signée, datée 1954 et titrée "Saadia"
en bas à droite.
36x28cm.

25.000,00 - 45.000,00 Dhs



26



27 HENSCHKE, H.
(XIX-XXe)
L'ARRIVÉE DES NOTABLES AU SOUK
Huile sur toile, signée en bas à droite.
78x60 cm.
15.000,00 - 20.000,00 Dhs

28 DABADIE, Henri
(1867-1949)
LES REMPARTS DE MARRAKECH
Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée
Mars 1918 au dos.
24x35cm.
20.000,00 - 30.000,00 Dhs

27



28

29 HAMRI, Mohamed
(1932-2000)
HOMME DU NORD
Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
31x23cm.
30.000,00 - 40.000,00 Dhs



29

30 CRUZ-HERRERA, Amparo
(Née en 1926)
FORÊT EN OCRES
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
56x46 cm.
30.000,00 - 40.000,00 Dhs



30



31

31 **BENNANI, Karim dit Kim**
(Né en 1972)

COMPOSITION OCRE
Technique mixte sur toile,
signée et datée (20)08 en bas à droite.
70x79,5cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

32 **NABILI, Mohamed**
(1952-2012)

SANS TITRE
Technique mixte sur panneau,
signée en bas à gauche.
62x77cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs



32



33 **HAMIDI, Mohamed**
(Né en 1941)

SANS TITRE
Technique mixte sur peau,
signée en bas à gauche.
Diamètre : 35cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs

34 **MEGARA, Meki**
(1932-2009)

SANS TITRE
Huile sur toile,
signée et datée (19)73 en bas à droite.
37x44cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



34



35 GBOURI, Fatna
(1924-2012)

SANS TITRE
Acrylique sur carton,
signée et datée (19)87 en bas à gauche.
57x45cm.

35.000,00 - 45.000,00 Dhs

Le lot est accompagné d'un certificat
d'authenticité délivré par l'artiste.

35



36 RABI', Abdelkebir
(Né en 1944)

COMPOSITION
Technique mixte sur carton,
signée en bas à gauche.
42x43cm.

35.000,00 - 45.000,00 Dhs

36



37 CHAIBIA, TALLAL Chaibia
(1929-2004)

COMPOSITION
Huile sur toile,
signée en bas au milieu.
Datée 1971 au dos.
22x27 cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

38 SEDKANE Abdelhaq
Alias S.Kaan
(Né en 1954)

LE RETOUR DES PÊCHEURS
Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
Contresignée, située "Essaouira" et titrée
"Le retour des pêcheurs" au dos.
50x100cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



38



39 **ROBERT, Paul**
(XXème)
PORTRAITS D'UNE FRATRIE
Gouache sur papier,
signée en bas à droite pour la jeune fille
et à gauche pour le garçon.
44x31cm x2.

35.000,00 - 50.000,00 Dhs

40 **FQUIH-REGRAGUI, Mohamed**
(Né en 1938)

SANS TITRE
Huile sur toile,
signée et datée (19)70 en bas à gauche.
Contresignée au dos.
58x48cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

39

41 **ENDRES, Louis John**
(1896-1989)

LA JOUEUSE DE LUTH
Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
26,5 x 36cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

42 **MILLER-RANSON, Elie**
(XXe)

NATURE MORTE AUX ROSES
Huile sur toile, signée et datée
1949 en bas à droite.
114x145cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



41



40



42



43

43 **HASSANI, Saad**
(Né en 1948)

FANTASIA
Technique mixte sur carton
marouflé sur panneau.
70x106cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



44

44 **RABI', Abdelkebir**
(Né en 1944)

SANS TITRE
Technique mixte sur carton,
signée en bas à gauche.
60x50cm.

50.000,00 - 70.000,00 Dhs



45

45 **LABIED, Miloud**
(1939-2008)

SANS TITRE
Pastel sur papier,
signé en bas à gauche.
49x32cm.

50.000,00 - 70.000,00 Dhs

46 **BELLAMINE, Fouad**
(Né en 1950)

COMPOSITION
Huile sur toile.
75x92cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



46



47

47 KRIFLA, Ahmed
(Né en 1936)

L'ANGE HARASSÉ
Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
51x80cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

48 KRIFLA, Ahmed
(Né en 1936)

PAYSAGE PASTORAL
Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
54x83cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



48



49

49 PONTOY, Henri Jean
(1888-1968)

FILLE DE OUARZAZATE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Titrée "Fille de Ouarzazate" au dos.
46x34cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



50

50 **GBOURI, Fatna**
(1924-2012)

REPAS FESTIF

Huile sur toile,
signée et datée (20)05 au centre.
82x102cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

51 **BELKAHIA, Farid**
(Né en 1934)

LA FORME ET LA VÉRITÉ

Œuvre sur feuille de cuivre rouge, plissée,
martelée, moulée et fixée sur bois. Agrémentée
en bas d'un poème en français gravé sur cuivre
sur "la forme" et la "vérité".
Signée et datée 5/6/65 en bas à gauche.
75x65cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



51



52

52 **TALLAL, Hossein**
(Né en 1942)

PORTRAIT EN ROUGE

Technique mixte sur toile, signée en bas à
droite. Contresignée et datée 2009 au dos.
100x80cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

53 **TALLAL, Hossein**
(Né en 1942)

PORTRAIT EN BLEU

Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.
Contresignée, datée 2012 et titrée
"Portrait" au dos.
100x80cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



53



54



55

54 **BEN CHEFFAJ, Saad**
(Né en 1939)

COMPOSITION
Technique mixte sur panneau,
signée et datée 1972 en bas à droite.
58x58cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

55 **EL GLAOUI, Hassan**
(Né en 1924)

DEUX CAVALIERS AU GALOP
Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
42,5x35,5cm.

70.000,00 - 90.000,00 Dhs

Le lot est accompagné d'un certificat
d'authenticité délivré par l'artiste.



56

56 **HAMRI, Mohamed**
(1932-2000)

MUSICIENS JOUJOUKA
Huile sur isorel,
signée en bas à droite.
50x68cm.

80.000,00 - 100.000,00 Dhs

57 **KACIMI, Mohamed**
(1942-2003)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier maroufflé
sur toile, signée en bas à droite.
62x94cm.

80.000,00 - 100.000,00 Dhs



57



58

58 MELEHI, Mohamed
(Né en 1936)

COMPOSITION
Technique mixte sur toile,
signée et datée 2011 au dos.
120x110cm.

70.000,00 - 90.000,00 Dhs



59

59 MELEHI, Mohamed
(Né en 1936)

COMPOSITION
Technique mixte sur toile,
signée et datée 2011 au dos.
120x110cm.

70.000,00 - 90.000,00 Dhs



60

60 CHAÏBIA, TALLAL Chaïbia
(1929-2004)

LA JEUNE AMOUREUSE
Gouache sur papier, signée à droite au centre.
Datée 1983 et titrée "La jeune amoureuse" au
dos.
65x50cm.

150.000,00 - 200.000,00 Dhs



61

61 **ENDRES, Louis John**
(1896-1989)

LE FLÛTISTE
Huile sur bois,
signée et située "Maroc" à droite au
centre.
64x49cm.

90.000,00 - 120.000,00 Dhs



62

62 **BENNANI, Mohamed dit Moa**
(Né en 1943)

COMPOSITIONS
Technique mixte sur toile,
signée et datée (20)08 en
bas à droite.
160x100cm.

100.000,00 - 120.000,00 Dhs



63

63 **CHAIBIA, TALLAL Chaibia**
(1929-2004)

VENDEUSE DE PARIS
Gouache sur papier, signée à droite au
centre. Contresignée, titrée "Vendeuse de
Paris" et datée 1984 au dos.
65x50cm.

150.000,00 - 200.000,00 Dhs

64 **CHAIBIA, TALLAL Chaibia**
(1929-2004)

DANSEUSE
Gouache sur papier,
signée à droite au centre.
Contresignée, titrée "Danseuse"
et datée 1986 au dos.
65x50cm.

150.000,00 - 200.000,00 Dhs



64



65

65 GHARBAOUI, Jilali
(1930-1971)

COMPOSITION

Encre sur papier, signée et datée
Mars 1963 en bas à droite.
50x62cm.

200.000,00 - 250.000,00 Dhs

66 GRIMONT, Thérèse
(Née en 1901)

LAVEUSES BERBÈRES

Huile sur toile, signée, titrée, située à
Imintanout Grand Atlas et datée Mai
1929 en bas à droite.
Etude d'un homme nu assis au verso.
110x142 cm.

130.000,00 - 160.000,00 Dhs



66



67

67 GHARBAOUI, Jilali
(1930-1971)

FANTASIA

Technique mixte sur papier ma-
rouillé sur panneau,
signée et datée 1970 en haut à
gauche.
49x64 cm.

250.000,00 - 350.000,00 Dhs



68



69

68 **LESSARD, Réal**
(Né en 1939)

VUE DE LA BAIE D'AGADIR
Huile sur toile,
signée en bas à droite et titrée "Vue de la
baie d'Agadir" au dos.
60,5x73cm.

80.000,00 - 100.000,00 Dhs

69 **LABIED, Miloud**
(1939-2008)

COMPOSITION
Technique mixte sur carton,
signée et datée (19)94 en bas à droite.
40x35cm.

80.000,00 - 100.000,00 Dhs



70

70 **MANTEL, Jean-Gaston**
(1914-1995)

FANTASMAGORIES AUX OUDAYAS
Technique mixte sur papier,
signée et datée (19)78 en bas à droite.
113x79 cm.

300.000,00 - 400.000,00 Dhs

J.G. Mantel n'acceptait pas qu'on le qualifie de «poète orientaliste» tant « L'orientalisme » lui semblait décrié. Mais si les aspects «orientalistes» sont présents dans le tableau proposé, ce qui en est la coloration essentielle ce sont les rêveries intérieures d'une imagination débridée. Ce tableau peut être indifféremment intitulé «fantasmagorie» ou «délire» et résume en lui toute la thématique mantelienne. La blancheur bleuâtre des maisons suggérant les demeures de la casbah des Oudaïas, que Mantel admirait des rives du Bouregreg, s'alliant à la couleur d'un ocre assagi des portes invitant les cavaliers à s'aventurer au-delà des remparts vers le mystère et l'inconnu ; mettent en relief de curieuses scènes qui animent un tableau vivant et dynamique ; Il y a les barques et les felouques qui s'approchent de ce lieu où le quittent, d'étranges animaux : chevaux ou chèvres, ou mulets seuls et sans maîtres, il y a ces personnages indolents assis sur le rebord des rochers surplombant un précipice et une mer calme, il y a des canons qui suggèrent l'âpreté des batailles légendaires des corsaires mais il y a surtout ces étranges créatures féminines qui se disputent un canon, l'une se tournant vers la casbah, l'autre avec un balai ou une rame désirent s'envoler au-delà des océans .

En haut du tableau, la chevauchée dans les airs (un cheval ailé appartenant à l'imaginaire religieux aurait-il inconsciemment guidé le pinceau du peintre ?) interpelle le regard comme ce tapis déplié rappellerait le tapis volant des mille et une nuits. Le dynamisme de ce tableau réside dans ce mouvement ample qui dirige les cavaliers qui traversent une petite porte vers une porte plus monumentale, plus haut vers une petite place marchande, et encore plus haut par une ascension abrupte et rude vers enfin une mosquée, un mausolée ou une zaouïa comme si les minarets disséminés dans le tableau étaient des reposoirs dans la montée de l'âme vers Dieu . Mais la richesse du tableau révélerait encore d'autres pistes à la curiosité du visiteur, comme cette bâtisse surmontée de drapeaux, sans aucun doute demeure d'étrangers à ce lieu étrange et pourtant familier, ou le patio d'une maison qui étale ses tapis sur les remparts et dissimule ses femmes au regard indiscret du peintre-créateur.

A.L.



71

71 **SANOUSI, Mohamed**
(Né en 1953)

TANGO
Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.
Contresignée et datée 2007-2008 au dos.
120x100cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

72 **FQUIH-REGRAGUI, Mohamed**
(Né en 1938)

PORTRAIT D'UN HOMME PIEUX
Huile sur toile de jute, signée et datée
(19)64 en bas à droite.
73x51 cm.

80.000,00 - 100.000,00 Dhs



72



73

73 **CRUZ HERRERA, José**
(1890-1972)

*FEMME MAROCAINE EN TENUE
D'INTÉRIEUR*
Huile sur toile, signée, datée 1937 et
située «Maroc» en bas à gauche.
61x50cm.

500.000,00 - 700.000,00 Dhs

Un sourire radieux pour cette femme, sujet unique, sans fruit ni légume autour pour rehausser le décor, et sans collier ni bijou ni fantaisie pour embellir le torse. L'éclat des dents et les yeux à la fois espiègles et tendres, de cette citadine, jettent un éclat particulier sur sa «tachmira», tenue d'intérieur aux couleurs sobres, volontairement ton sur ton. Tout, absolument tout, de la main posée délicatement sur la ceinture au fichu couvrant à moitié les cheveux, contribue au bonheur de cette dame. José Cruz Herrera, dans ce portrait exceptionnel, immortalise ainsi l'élégance et la grâce naturelles de la femme marocaine traditionnelle.



74

74 ALAOUI ATLAS, Hassan
(Né en 1949)

FEMME PENSIVE

Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
100x80cm.

40.000,00 - 50.000,00 Dhs

75 ANDERBOUHR, Paul
(1909-2006)

FÊTE À L'ENTRÉE DE LA KASBAH

Huile sur toile, signée en bas à droite.
74x89cm.

80.000,00 - 100.000,00 Dhs



75



76

76 ROUSSEAU, Henri Emilie
(1875-1933)

CAÏD À CHEVAL

Huile sur toile,
signée et datée (19)29 en bas à droite.
66x54cm.

900.000,00 - 1.300.000,00 Dhs

Si le peintre, amoureux du Maroc, de ses cavaliers, de ses remparts, monuments, portes et fontaines a souvent peint des scènes de cavaliers se déplaçant, les caïds en tenue d'apparat demeurent parmi ses sujets de prédilection. Ils sont souvent peints en mouvement, noyés parmi esclaves, serviteurs, gueux, sloughis, faucons et autres scènes de chasse.

Dans cette œuvre, exceptionnelle par son harmonie, le caïd des Rehamnas est au cœur de la composition, plus fier dans son attitude que le cheval barbe de profil qu'il chevauche. Il surplombe de son regard les éléments et relègue à l'arrière plan tous les autres classiques du décor d'Henri Emilien Rousseau : le ciel clairsemé de nuages, les sommets enneigés, le minaret, comme l'escorte agitée qui le seconde. Voici un des rares authentiques portraits réalisés en 1929 par Henri Emilien Rousseau illustrant le charisme et l'autorité du caïd en harmonie parfaite avec la noblesse et la fierté du cheval.



77



78

77 KRICH, Mohamed
(Né en 1954)

FÈS
Huile sur toile, signée et située en arabe
«Ville de Fès» en bas à gauche.
60x130cm.

50.000,00 - 80.000,00 Dhs

78 YAMOU, Abderrahim
(Né en 1959)

LE GESTE
Huile sur toile,
signée, titrée et datée 2001 au dos.
122x84cm.

50.000,00 - 60.000,00 Dhs



79

Rares sont les artistes amoureux de l'Orient et du Maroc qui, comme José Navarro Llorens, ont osé une scène aussi originale, celle d'un barbier à l'œuvre dans une échoppe traditionnelle entourée de poteries. Cet artiste espagnol de talent, contemporain de Jacquetin Sorolla et digne représentant de l'école de Valence, nous a habitués à des descriptions de scènes de rues animées, de souks et de marchés. Dans cette œuvre, José Navarro Llorens, qui a sillonné à plusieurs reprises Tanger et sa région, prouve tout son talent de coloriste à la touche impressionniste. La palette des couleurs est impressionnante, notamment cette cape rouge qui illumine le tableau en son centre. La barbe soignée, le turban, la cape, la dextérité de la main gauche, le sourire donnent au personnage du barbier du caractère et le transcendent de simple barbier à sage, soufi et saint homme. Voici un bel exemple d'un artiste orientaliste de l'école espagnole du 19ème siècle dont les œuvres rares figurent parmi les collections des musées du Prado et du Louvre.

300.000,00 - 4000.000,00 Dhs

LE BARBIER
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche.
32x50cm.

79 NAVARRO LLORENS, José
(1867-1923)



80



81

80 **BENCHEKROUN, Abbas**
(1947-2010)

RUELLE MARCHANDE

Acrylique sur toile,
signée et datée (20)04 en bas à gauche.
90x100cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs

81 **BUSSON, Marcel**
(Né en 1913)

POINT D'EAU AU PIED DE LA KASBAH

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
65x50 cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



82

82 **EL GLAOUÏ, Hassan**
(Né en 1924)

CAVALCADE EN FORÊT
Gouache sur panneau,
signée en bas à droite.
74x106cm.

300.000,00 - 400.000,00 Dhs

Le lot est accompagné d'un
certificat d'authenticité délivré
par l'artiste.



83

83 DOIGNEAU, Édouard
(1865-1954)

CAVALIERS SUR LES HAUTEURS DE TANGER
Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite.
50x61cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs

84 EL FAROUJ, Fatima Hassan
(1945-2011)

DEVANT LA KASBAH
Encre sur toile,
signée et datée (19)95 en bas à droite.
72x71cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



84



85

85 ENDRES, Louis John
(1896-1989)

*MARCHAND DE FRUITS
ET SA JEUNE CLIENTE*
Huile sur toile,
signée et située « Maroc » en haut à droite.
103x103cm.

140.000,00 - 160.000,00 Dhs



86 **SIAM**
(Née en 1955)

SANS TITRE
Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.
145x110cm.

45.000,00 - 60.000,00 Dhs

Le lot est accompagné d'un certificat
d'authenticité délivré par l'artiste.

87 **EL KHATTAF, Abdelaziz**
(Né en 1967)

SANS TITRE
Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.
100x200cm.

40.000,00 - 70.000,00 Dhs

86



87



88 **MILOUDI, Houssein**
(Né en 1945)

RECUEILLEMENT
Technique mixte sur carton marouflé sur panneau,
signée et datée 2007 en bas à droite.
195x145 cm.

250.000,00 - 350.000,00 Dhs

88



89

89 **EL ATRACH, Abdellah**
(Né en 1972)

LA FÊTE
Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
68x97cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs

90 **LAURIOZ, Patrice**
(Né en 1959)

AHOUACH
Technique mixte sur isorel,
signée en bas à gauche et titrée «Aouache» au dos.
65x82cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs



90



91

91 **ZIDOR, Cheikh**
(Né en 1976)

COMPOSITION
Technique mixte sur toile marouflée sur
panneau, signée en bas à droite et
datée 2009 au dos.
Diamètre : 120cm.

40.000,00 - 50.000,00 Dhs

92 **DIBAJI, Abdellah**
(Né en 1952)

SANS TITRE
Technique mixte sur toile,
signée et datée 2010 en bas à
droite. Contresignée et datée
2010 au dos.
130x150cm.

45.000,00 - 55.000,00 Dhs



92



93

93 **EL ATRACH, Abdellah**
(Né en 1972)

SANS TITRE

Encre de chine sur carton,
signée en bas au centre.
60x55cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs

94 **RMILI, Ahmed**
(Né en 1938)

SANS TITRE

Huile sur carton maroufflé sur panneau,
signée en bas à droite.
77x107cm.

30.000,00 - 50.000,00 Dhs



94



95

95 **MAJORELLE, Jacques**
(1886-1962)

AIT BEN ADDOU, VALLÉE DE L'OUED MELLAH, GRAND ATLAS. PRINTEMPS
Planche n°16 intitulée «AIT BEN ADDOU, vallée de l'Oued Mellah, Grand atlas. Printemps.»
Quadrichromie rehaussée d'or et argent sur carton.
28x37cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

96 **MAJORELLE, Jacques**
(1886-1962)

IROUNEN, ALLÉE D'OUNILA, GRAND ATLAS. LE VILLAGE ABANDONNÉ
Planche n°12 intitulée «IROUNEN, vallée d'Ounila, Grand Atlas. Le village abandonné.»
Quadrichromie rehaussée d'or et argent sur carton.
28x37cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

Les deux œuvres de Majorelle présentées ici font partie des 30 planches de l'exemplaire portant le n°87/500 de l'album «Les Kasbah de l'Atlas» édité sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, Paris, 1930.
Bibliographie : Félix Marcilhac La vie et l'œuvre de Jacques Majorelle (1886-1962), Paris, ACR Edition, 1988.



96



97 **M'RABET, Mohammed**
(Né en 1936)

SANS TITRE
Acrylique sur toile,
signée et datée 2009 en bas à droite.
46x55cm

15.000,00 - 20.000,00 Dhs

98 **TABAL, Mohammed**
(Né en 1959)

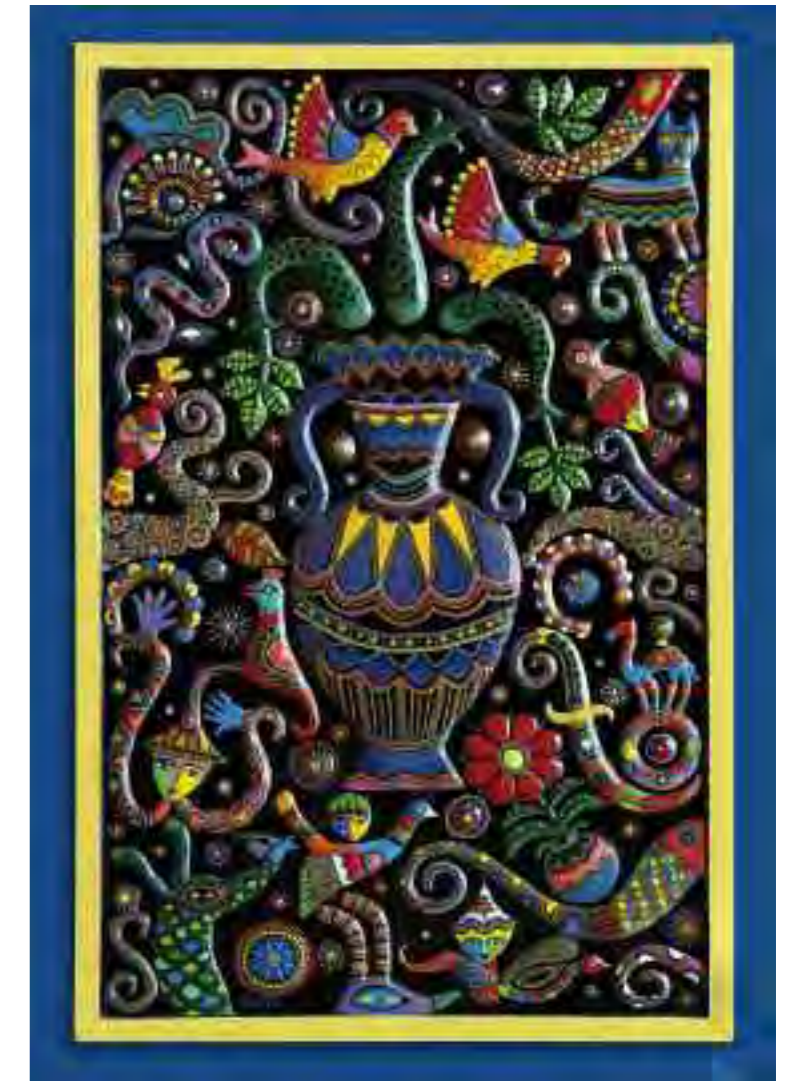
SANS TITRE
Technique mixte sur panneau,
signée en bas à gauche.
122x104cm.

20.000,00 - 30.000,00 Dhs

97



98



99

99 **TRIFIS, Abderrahim**
(Né en 1974)

SANS TITRE
Technique mixte sur panneau,
signée en bas à gauche.
100x68cm.

20.000,00 - 30.000,00 Dhs

100 **SEDDIKI, Tayeb**
(Né en 1938)

MÉDITATION
Technique mixte sur papier,
signée et datée 1990 en bas au centre.
46x31cm.

10.000,00 - 15.000,00 Dhs



100



101

101 Gravures

DOUZE PORTRAITS D'EMPEREURS ROMAINS
 Lot de 12 portraits gravés sur papier vergé.
 César, Auguste, Tibère, Caligula, Claude, Néron,
 Galba, Othon, Vitellius, Vespasien Titus, Domitien.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs



102

102 DARBAUD, Jacques
 (Né en 1943)

FEMME AFRICAINE
 Épreuve en bronze à patine noire,
 signée au dos et numérotée 5/8.
 Hauteur : 36cm.
 Largeur : 46cm.
 Amplitude : 49cm.

Fondeur : J.M Fuentes

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



103 DANINO, Liliane
 (Née en 1951)

DEUX COUPLES DE DANSEURS DE BALLET
 -Sculpture d'un couple de danseurs à patine
 noire, signée à la base et numérotée 2/8.
 H. : 17cm.
 - Sculpture de deux danseuses reliées à patine
 noire, signée à la base et numérotée 1/8.
 H. : 24cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs

103



104



105



106

104 Arts d'Afrique

MASQUE BAMBARA
Important masque polychrome «Bambara»
du Mali en bois.
H. : 50cm.

2.500,00 - 3.500,00 Dhs

105 Arts d'Afrique

MASQUE BAMOUN
Totem familial polychrome «Bamoun»
du Cameroun en bois.
H. : 45cm.

4.000,00 - 5.000,00 Dhs

106 Arts d'Afrique

MASQUE GURU
Masque «Guru» en bois de Côte d'Ivoire.
Utilisé pour les danses rituelles organisées à la
mémoire des ancêtres.
H. : 80cm.

4.000,00 - 5.000,00 Dhs

MemoArts

51, rue Abdelkrim Diouri - Casablanca
Tél. : +212 (0) 5 22 45 07 85 / 79
info@memoarts.com
www.memoarts.com

